



Montagewinkel zum 19"-Einbau sind optional erhältlich.



+ INPUT-SECTION

- 8 Mono-Eingangs-CH sind über MIC (XLR-Buchsen) oder LINE (6,3 mm Klinenbuchsen) speisbar. CH 9/10 & 11/12 Mono (L) und Stereo (L/R) verwendbar. CH 13/14 & CH 15/16 als Stereo Aux Returns oder Line-Level CH nutzbar.
- CH 1-8 haben Verstärkungsvorregler für MIC „Gain“ und für LINE „Trim“. CH 9/10 & 11/12 besitzen Eingangs-Level-Schalter. CH 1-4 sind mit Low-Cut-Schaltern und 3-Band CH-EQ (semipar. Mitten) ausgestattet. CH 5-10 verfügen über 3-Band CH-EQ. Panoramaregler für Mono und Balance-Regler für Stereo CH (außer CH 13-16).
- Vorhören aller CH und Abhören der Monitor-Summe, Main L/R, Mono-Out, und AFL/PFL über regelbaren Kopfhörerausgang. Pro CH sind 2 Pre-Fader- und 1 Post-Fader-Auxweg und CH-Insert für CH 5-8 vorhanden.
- Phantomspeisung für alle Mic-CH zentral zuschaltbar.

+ AMP.-/ MASTER-SECTION

- Main-Amplifier-Output L/R je 600W @ 4Ohm mit 2 Speakon-Ausgangsbuchsen oder 2 parallel geschalteten Klinenbuchsen, welche über Stereo-Master-Fader (L+R), LED-Meter-Anzeige und Graphic-EQ L/R regelbar sind. Amp-Mode für L+R Monitor oder L/R Stereo wählbar.
- Cinch Ein-/Ausgänge mit Levelregler und Solo-Schalter dienen für 2 Track IN/OUT (L/R). Ein Mono-Fader mit schaltbarem LPF dient für Sub-Woofer-Out, Main L/R und Monitor Pre-Amp-Out für externe Endstufen.

+ EFFECT-SECTION

- Ein zuschaltbares 24-Bit Digital-Effektboard mit 99 hochwertigen Effekten ist über DSP-Master-Fader in die Summe und zum Monitorweg zumischbar. Bequeme DSP Bedienung durch Digitalanzeige mit UP/DOWN-Tastern.

+ HIGHLIGHTS

- Nutzung der Endstufen und des Master EQ mit Abschaltung der Mixer-Section über Amp-Input möglich.
- Der PMX-1216 ist als Tischgerät oder für den 19"-Einbau mit optionalen Montagewinkeln RMK-16 P erhältlich.

★

Technische Daten	PMX-1216
Eingangsempfindlichkeit	Mic In: -55dBm (1,38mV), 50-600Ohm
	Line In: -35 dBm (13,8mV), 600Ohm
	Stereo In: 0 dBu (775mV), 600Ohm
Ausgangsleistung	2x 600/900W an 4 Ohm; 2x 350/520W an 8 Ohm
Ausgangsempfindlichkeit	Main-Out L/R, Mono-Out, Aux-Send 1/2, Monitor-Out: 600Ohm, +4dBu (1,23V)
	Tape-Out (L/R) 600Ohm, -10dBu (245mV)
Signal-Rauschabstand	besser 97dB
Übersprechdämpfung	besser -90dB
Frequenzbereich	20Hz - 20kHz +1 / -2dB
Klangregelung im Channel	Höhen: 12kHz shelving ±15dB
	Mitten: 2,5kHz peaking ±12dB
	Mitten für CH 1-3 semiparam. 100Hz-8kHz ±12dB
	Tiefen: 80Hz shelving ±15dB
	Low Cut: 18dB/Okt. @ 75Hz
Phantom Power	+48V DC
Spannungsversorgung	220V - 240V/AC, 50-60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 2200 Watt
Abmessungen; Gewicht	(BxHxT) 515 x 405 x 148 mm; 16,0 kg

Modellbezeichnungen

- Power-Mixer**, 16 Kanäle, 1200 W **PMX-1216**
19" Rack-Montage-Kit, 9 HE..... **RMK-16 P**