

PMX-614 / PMX-1216

14-/16-CHANNEL POWER MIXER

RCS
stage-sound



OPERATING INSTRUCTIONS / BEDIENUNGSANLEITUNG

- ENGLISH
- DEUTSCH



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Benutzer auf das Vorhandensein von "GEFÄHRLICHER SPANNUNG" hinweisen.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Ein Ausrufezeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks ist ein Hinweis für den Benutzer auf wichtige Bedienungshinweise.

INTRODUCTION

The new RCS PMX-614 / PMX-1216 powered mixers are professional quality products combining a feature-packed mixing console with stereo graphic equalizers, digital signal processing and integrated stereo power amplification. The mixer and equalizer/amplifier sections can be electronically separated allowing complete flexibility in a variety of applications.

The PMX-614 and PMX-1216 each feature oversized heat sinks along with two-speed, direct air cooling for trouble-free operation under the most adverse conditions. In addition, both models have a LED display bar indicating performance conditions. While providing powerful, accurate and reliable performance along with outstanding value, your RCS powered mixer has been designed for many years of dependable service.

Please take the time to read this manual before operation so that you fully understand the features and correct use of this fine product.

EINLEITUNG

Die neuen Powered Mixer PMX-614 und PMX-1216 von RCS sind professionelle Qualitätsprodukte und verbinden ein mit Funktionen voll gepacktes Mischpult mit Stereo Graphic-Equalizern, digitaler Signalverarbeitung und eingebauten Stereo-Endstufen. Der Mixer- und der Equalizer-/Verstärker-Bereich können elektronisch getrennt werden, so dass eine vollständige Flexibilität für eine Vielzahl von Anwendungen möglich ist.

PMX-614 und PMX-1216 haben jeweils überdimensionale Wärmesenken sowie direkte Luftkühlung mit zwei Geschwindigkeiten zum problemlosen Betrieb, auch unter äußerst widrigen Bedingungen. Zusätzliche verfügen beide Modelle über eine Leiste mit LED-Anzeigen zur Information über den Betriebszustand. Ihr Powered Mixer von RCS liefert kraftvolle, fehlerfreie und verlässliche Leistung und wurde zudem für viele Jahre zuverlässigen Betriebs entwickelt.

Bitte nehmen Sie sich die Zeit, diese Bedienungsanleitung vor dem ersten Betrieb zu lesen, damit Sie die Funktionen verstehen und dieses hervorragende Produkt auch richtig verwenden.



Electromagnetic compatibility and low-voltage guidelines: RCS leaves all devices and products, which are subject to the CE guidelines by certified test laboratories test. By the fact it is guaranteed that you may sell our devices in Germany and in the European Union domestic market without additional checks.

Elektromagnetische Verträglichkeit und Niederspannungsrichtlinien: RCS läßt alle Geräte und Produkte, die den CE-Richtlinien unterliegen durch zertifizierte Prüflabors testen. Dadurch ist sichergestellt, dass Sie unsere Geräte in Deutschland und im EU-Binnenmarkt ohne zusätzliche Prüfungen verkaufen dürfen.

14-/16-CHANNEL POWER MIXER

INSPECTION AND INVENTORY OF THE PRODUCT

Check unit carefully for damage which may have occurred during transport. Each RCS product is carefully inspected at the factory and packed in a special carton for safe transport.

Notify the freight carrier immediately if you observe any damage to the shipping carton or product!

Return: Repack the unit in the carton and await inspection by the carrier's claim agent. Notify your dealer of the pending freight claim. Returning your unit for service or repairs. Should your unit require service, contact your dealer.

SAFETY INSTRUCTIONS

Please read all safety instructions before operating the powered mixer!

1. Water and Moisture - Do not use this appliance near water and moisture!
2. Heat - Situate the powered mixer away from heat sources such as radiators or other appliances (including amplifiers) that produce heat.
3. Power Sources - This appliance should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the appliance.
4. Power Cord Protection - Power supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the appliance.
5. Damage Requiring Service - Unplug the powered mixer from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - a) When the power supply cord or plug is damaged.
 - b) If liquid has been spilled, or objects have fallen into the appliance.
 - c) If the appliance has been exposed to rain or water.
 - d) If the appliance does not operate normally by following the operating instructions.
 - e) If the appliance has been dropped or the cabinet has been damaged.
 - f) When the appliance exhibits a distinct change in performance. This indicates a need for service.
6. Servicing - Do not attempt to service this appliance yourself, as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.

AUSPACKEN UND KONTROLLE DES PRODUKTS

Bitte überprüfen Sie das Gerät sofort auf evtl. Transportschäden. Jedes RCS Produkt wird vor dem Verpacken sorgfältig überprüft und in einem speziell dafür vorgesehenen Karton geliefert.

Alle Transportschäden müssen sofort bei der Transportfirma reklamiert werden!

Rücksendung: Wenn es nötig sein sollte ein defektes Gerät zurückzusenden, nehmen Sie bitte Kontakt mit Ihrem Händler auf. Bitte versenden sie alle Rücksendungen in der Originalverpackung.

SICHERHEITSHINWEISE

Vor Inbetriebnahme des Powered Mixers bitten wir Sie, die Sicherheitshinweise aufmerksam zu lesen.

1. Wasser und Feuchtigkeit - Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser und Feuchtigkeit!
2. Hitze - Stellen Sie den Powered Mixer abseits von Heizungen und anderen Hitzequellen (einschließlich anderen Verstärkern) auf.
3. Stromversorgung - Der Anschluss des Gerätes sollte nur an einer Stromversorgung stattfinden, die in dieser Bedienungsanleitung beschrieben oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
4. Schutz des Spannungsversorgungskabels - Diese Kabel sollten so verlegt werden, dass möglichst niemand auf sie treten kann oder Gegenstände auf sie drücken können. Der Stecker sowie die Buchse am Powered Mixer sollten mit besonderer Sorgfalt behandelt werden.
5. Schäden, die eine Reparatur erfordern - Trennen Sie den Powered Mixer von der Stromversorgung und lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Service-Personal untersuchen, falls eine der nachfolgenden Voraussetzungen zutrifft:
 - a) Wenn das Stromversorgungskabel oder der -stecker beschädigt ist.
 - b) Wenn Flüssigkeit oder Gegenstände ins Innere des Gerätes gelangt sind.
 - c) Wenn das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt wurde.
 - d) Wenn der Powered Mixer nicht normal arbeitet, obwohl die Bedienungshinweise befolgt werden.
 - e) Wenn das Gerät fallengelassen oder das Gehäuse beschädigt wurde.
 - f) Wenn das Gerät eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist, was allgemein auf eine notwendige Wartung hindeutet.
6. Wartung und Reparatur - Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren, da das Öffnen oder Entfernen der Abdeckungen Sie gefährlicher Spannung oder anderen Gefahren aussetzen kann. Lassen Sie alle Servicearbeiten von qualifiziertem Service-Personal durchführen.

A. MONO INPUT-CHANNELS

1. Mic In

This input accepts a standard XLR microphone connector and low-impedance microphone.

2. Line In

This input accepts a " " plug and is suitable for unbalanced line level sources.

2a. Channel Insert Jack

Allows interface to external signal processing devices or direct channel output. This patch point allows you to insert a compressor, equalizer or any other signal processing device into any of the input channel strips.

3. Low Cut Switch

75 Hz 18 dB/octave low-cut filter eliminates unwanted subsonic frequencies, while still allowing full use of the low equalization control (8).

4. Line Trim / Mic Gain

Simultaneously adjusts the mic input gain to accept signals from -10 dBm to -60 dBm, and trims the line input to accept signals from +10 dBm to -40 dBm.

5. High Equalization

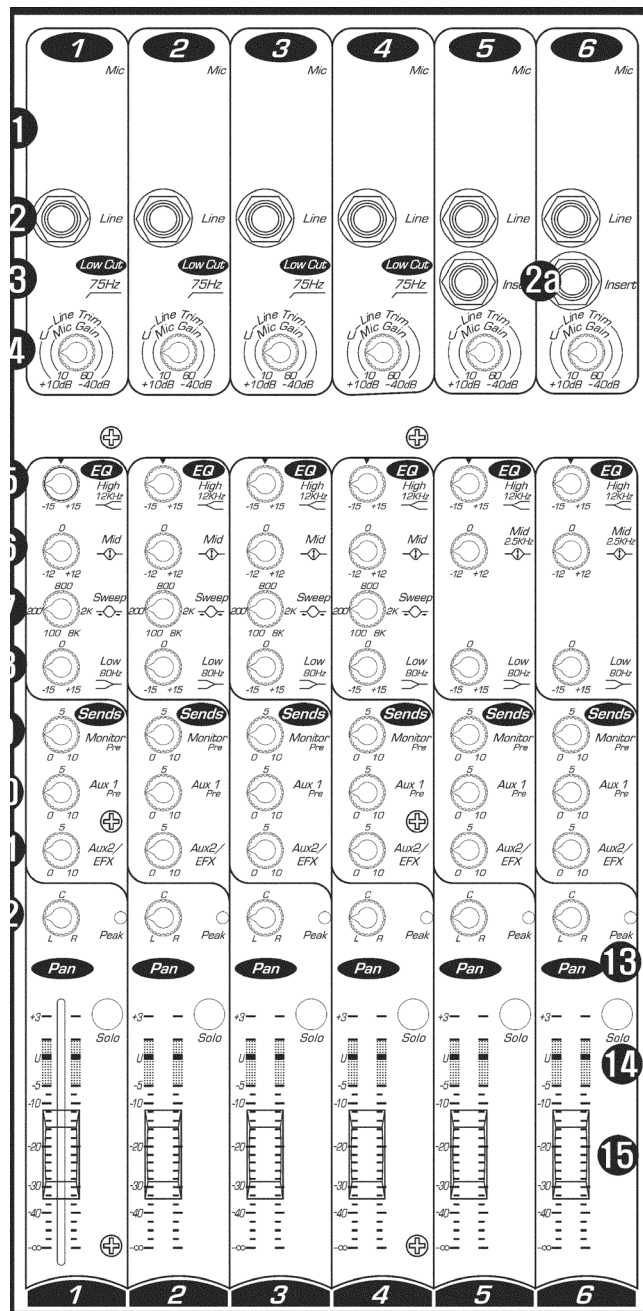
Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut high frequency signals 12 kHz and above.

6. Mid Equalization Level

The mid EQ section is a peaking/dipping equalizer with a range of +/-12 dB. The center frequency is either fixed at 2.5 kHz or set with the mid EQ frequency control (7).

7. Mid Equalization Frequency

This control adjusts the center frequency of the mid EQ control (6) from 100 Hz to 8 kHz.



VORDERSEITE

A. MONO EINGANGSKANÄLE

1. Mic In

Dieser Eingang akzeptiert gewöhnliche XLR-Stecker und niederohmige Mikrophone.

2. Line In

Dieser Eingang akzeptiert 6,3 mm Klinkenstecker und ist für unsymmetrische Linepegel-Signale geeignet.

2a. Channel Insert-Buchse

Dient zur Ankopplung eines externen Signalprozessors oder als direkter Kanalausgang. Diese Verbindungsstelle ermöglicht das Einschleifen eines Kompressors, Equalizers oder anderen Geräts zur Signalbearbeitung in jeden einzelnen Kanal.

3. Low Cut-Schalter

Der Low Cut-Filter (75 Hz, 18 dB/Oktave) beseitigt nicht gewollte Unterschallfrequenzen. Der „Low Equalization“-Regler (8) kann jedoch weiterhin in vollem Umfang benutzt werden.

4. Line Trim / Mic Gain

Stellt den Mic Input Gain so

ein, dass Signale zwischen -10 dBm und -60 dBm angenommen werden. Gleichzeitig wird der Line-Eingang auf eine Signalakzeptanz zwischen +10 dBm und -40 dBm angeglichen.

5. High Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen (12 kHz und höher) um +/-15 dB.

6. Mid Equalization Pegel

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der Mitten um +/-12 dB. Die zentrale Frequenz ist dabei entweder festgelegt bei 2,5 kHz, oder sie wird mit Hilfe des Mid-EQ Frequenzreglers (7) ausgewählt.

8. Low Equalization

Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut low frequency signals 80 Hz and below.

9. Monitor Send

Adjusts the amount of channel input signal supplied to the monitor output. Monitor send is post-EQ and pre-fader.

10. Aux 1 Send

Adjusts the amount of channel input signal supplied to the Aux 1 output. Aux 1 send is post-EQ and pre-fader.

11. Aux 2/EFX Send

Adjusts the amount of channel input signal supplied to the Aux 2 output and simultaneously to the built-in digital effect unit (DSP). Aux 2 send is post-EQ and post-fader.

12. Pan

This control sends the post-fader signal to the left and right master outputs. In the center position, the signal is equally sent to both master outputs.

13. Peak LED

The channel strip overload circuit is constantly checked at a critical point in the channel strip, just after the EQ circuit. If the channel strip amplifiers are too loud, the Peak light will flash bright red. You need to find out which source is too high and make things right. Start by turning down the Gain control until the Peak LED no longer lights.

14. Solo Switch

Mutes the signal selected for listening in the headphones, allowing the channel to be heard alone, pre-fader or post-fader, according to the position of the solo mode switch (master section 21).

15. Channel Fader

Provides continuously variable control of the channel output level to the left and right master outputs.

7. Mid Equalization Frequenz

Dieser Regler stellt eine zentrale Frequenz für den Mid-EQ-Regler (6) zwischen 100 Hz und 8 kHz ein.

8. Low Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der niederen Frequenzen (80 Hz und tiefer) um +/-15 dB.

9. Monitor Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Monitorausgang zur Verfügung gestellt wird. Monitor Send ist post-EQ und pre-fader.

10. Aux 1 Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Aux 1-Ausgang zur Verfügung gestellt wird. Aux 1 Send ist post-EQ und pre-fader.

11. Aux 2/EFX Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Aux 2-Ausgang und gleichzeitig für das eingebaute digitale Effektgerät (DSP) zur Verfügung gestellt wird. Aux 2 Send ist post-EQ und post-fader.

12. Pan

Schickt das Post-Fader-Signal zum linken und rechten Masterausgang. In mittlerer Stellung wird das Signal gleichmäßig zwischen den beiden Ausgängen aufgeteilt.

13. Peak LED

Die Überladung des Kanals wird ständig an einem kritischen Punkt im Kanalzug überprüft, nämlich direkt nach dem EQ. Wenn die Verstärker für einen Kanal zu laut sind, leuchtet die Peak LED hellrot. Sie müssen dann die zu laute Quelle ausfindig machen und korrigieren. Fangen Sie am besten damit an, dass Sie den Gain-Regler solange zurückdrehen, bis die Peak LED aufhört zu leuchten.

14. Solo-Schalter

Schaltet das für die Kopfhörer ausgewählte Signal stumm, damit der Kanal einzeln abgehört werden kann. Das Abhören erfolgt pre-fader oder post-fader, je nach Stellung des Solomodus-Schalters (siehe Master Section 21).

15. Kanal-Fader

Zur stufenlosen Regelung des Kanal-Ausgangspegels, der an den linken und rechten Masterausgang weitergeleitet wird.

B. STEREO INPUT CHANNELS

1. Left (Mono) Input

Accepts "balanced" jack input or unbalanced sources at line level. Input is routed to the left output bus. In the absence of a plug in the right input (2), the left input signal is also provided to the right input, so that the channel functions as a mono channel.

2. Right Input

Similar to the left input, any inputs to this connector are only routed to the right output bus.

3. Level Switch

Determines the nominal input level required at the stereo line inputs for full level. Selections are +4 dBv and -10 dBv.

4. High Equalization

Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut high frequency signals 12 kHz and above. Affects both left and right channel input signals.

5. Mid Equalization

The mid EQ section is a peaking/dipping equalizer with a fixed center frequency of 2.5 kHz and a range of +/-12 dB. It affects both left and right channel input signals.

6. Low Equalization

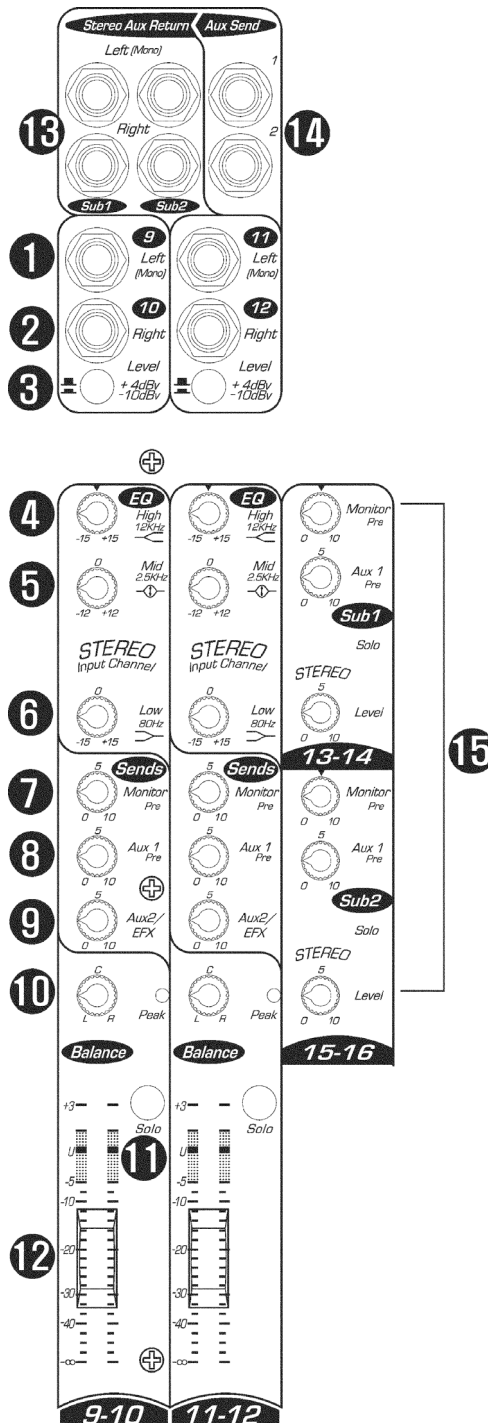
Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut low frequency signals 80 Hz and below. Affects both left and right channel input signals.

7. Monitor Send

Adjusts the amount of mono-summed channel input signal supplied to the monitor output. Monitor send is post-EQ and pre-fader.

8. Aux 1 Send

Adjusts the amount of mono-summed channel input signal supplied to the Aux 1 output. Aux 1 send is post-EQ and pre-fader.



B. STEREO EINGANGS-KANÄLE

1. Linker (Mono) Eingang

Akzeptiert sowohl symmetrische als auch unsymmetrische 6,3 mm Klinkenstecker mit einem Signal auf Line-Level. Der Eingang wird zum linken Ausgangs-Bus geleitet. Bei Nichtverwendung des rechten Eingangs, wird auch der rechte Eingang mit dem linken Eingangssignal versorgt, so dass der Kanal als Mono-Kanal verwendet werden kann.

2. Rechter Eingang

Sämtliche Signale über diesen Anschluss werden nur zum rechten Ausgangs-Bus geleitet.

3. Level-Schalter

Setzt den nominalen Eingangspegel fest, der an den Stereo Line-Eingängen benötigt wird, um die volle Lautstärke zu erhalten. Es kann zwischen +4 und -10 dBv gewählt werden.

4. High Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen (12 kHz und höher) um +/-15 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

5. Mid Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der Mitten um die festgelegte zentrale Frequenz 2,5 kHz um +/-12 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

6. Low Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der niederen Frequenzen (80 Hz und tiefer) um +/-15 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf

das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

7. Monitor Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Monitorausgang zur Verfügung gestellt wird. Monitor Send ist post-EQ und pre-fader.

8. Aux 1 Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Ausgang Aux 1 zur Verfügung gestellt wird. Aux 1 Send ist post-EQ und pre-fader.

9. Aux 2/EFX Send

Adjusts the amount of mono-summed channel input signal supplied to the Aux 2 output and simultaneously to the built-in digital effect unit (DSP). Aux 2 send is post-EQ and post-fader.

10. Balance

When turned to the right, gradually attenuates the left channel input signal. When turned to the left, gradually attenuates the right channel input signal.

11. Solo Switch

Mutes the signal selected for listening in the headphones, allowing the stereo channel to be heard alone, pre-fader or post-fader, according to the position of the solo mode switch (master section 21).

12. Channel Fader

Provides continuously variable control of the channel output level to the left and right master outputs.

13. Stereo Aux Return 1 and 2 (Sub 1 and 2)

Allow „_“ line level stereo input directly to the left and right master outputs, through the Sub 1 and 2 level controls (15). When no plug is inserted into the right jack, the left input is also provided to the right master output for mono operation.

14. Aux Send 1 and 2

Provides the unbalanced, line level Aux 1 and 2 output mixes on „_“ phone jacks, for connection to external effects or monitor systems.

15. Sub Input Channel and Level Controls

The dual stereo Sub 1 and 2 inputs with independent level controls for monitor, Aux 1 and master buses can be used as effect returns or to add just about any line level signal to the corresponding buses. Both inputs also feature solo switches.

9. Aux 2/EFX Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Aux 2-Ausgang und gleichzeitig für das eingebaute digitale Effektgerät (DSP) zur Verfügung gestellt wird. Aux 2 Send ist post-EQ und post-fader.

10. Balance

Dreht man den Regler nach rechts, wird das Eingangssignal des linken Kanals stufenweise abgeschwächt. Dreht man den Regler nach links, wird das Eingangssignal des rechten Kanals stufenweise abgeschwächt.

11. Solo-Schalter

Schaltet das für die Kopfhörer ausgewählte Signal stumm, damit der Stereokanal einzeln abgehört werden kann. Das Abhören erfolgt pre-fader oder post-fader, je nach Stellung des Solomodus-Schalters (siehe Master Section 21).

12. Kanal-Fader

Zur stufenlosen Regelung des Kanal-Ausgangspegels, der an den linken und rechten Masterausgang weitergeleitet wird.

13. Stereo Aux Return 1 und 2 (Sub 1 und 2)

Ermöglichen den Eingang eines Stereo-Line-Signals auf 6,3 mm Klinke. Das Signal wird über die Sub 1 und 2 Level-Regler (15) direkt zum linken und rechten Masterausgang geleitet. Bei Nichtverwendung des rechten Eingangs, wird für den Mono-Betrieb auch der rechte Hauptausgang mit dem linken Eingangssignal versorgt.

14. Aux Send 1 und 2

Stellt die unsymmetrischen Aux 1 und 2 Ausgangsabmischungen auf Line-Level und über 6,3 mm Klinkenbuchsen zur Verfügung. Hier können externe Effekt- oder Monitorsysteme angeschlossen werden.

15. Sub-Eingangskanal und Level-Regler

Die dualen Stereoeingänge Sub 1 und 2 haben unabhängige Level-Regler für Monitor-, Aux 1- und Master-Bus und können entweder als Effect Returns oder zur Zumischung fast jedes Linepegel-Signals auf die entsprechenden Busse verwendet werden. Beide Eingänge verfügen außerdem über einen Solo-Schalter.

in), the upper EQ/power amplifier gets its signal from the left bus and the lower EQ/power amplifier from the right bus. The level to both amps is controlled by the main mix fader.

If the amp mode switch is in the L+R/Monitor position (pushed in), the upper EQ/power amplifier receives a summed left and right main signal and the main mix fader is used to adjust the level of this signal. The lower EQ/power amplifier receives the monitor signal and the monitor master fader is used to adjust the level of this signal.

8. Digital Effect Foot Switch Jack

This is a standard „_“ jack accommodating an ON/OFF foot switch that enables/disables the internal digital effects.

9. Headphone Output

Connect stereo headphones here for channel monitoring.

10. Phantom Power LED

Indicates that the 48 V phantom power system is activated and functional.

11. Power LED

Shows that the unit is turned on and that adequate AC power is applied.

12. Protect LED

Your RCS powered mixer is equipped with a built-in output protection circuit. This LED glows red when there is a system problem and the amplifier has shut down to protect itself and any attached equipment from damage due to an electronic fault or improper usage.

The first thing you should do is check all your connections for proper wiring.

13. Effect to Monitor Control

This control allows you to add reverb or other effects to the monitor output.

14. Phone Volume Control

Sets the output level to the headphone output jack.

15. Meter Assembly

Allows visual monitoring of whichever signals are assigned to the headphone output. When any signal is in AFL solo mode, that signal's level is shown on the left and right meters. When any signal is in PFL solo mode, the right meter shows that signal's input level.

werden können: Stereo oder L+R/Monitor.

Befindet sich der Amp Mode-Schalter in der Position "Stereo" (= nicht nach innen gedrückt), erhält der obere EQ/Endverstärker sein Signal vom linken Bus und der untere EQ/Endverstärker vom rechten Bus. Der Pegel von beiden Verstärkern wird über den Main Mix-Fader geregelt.

Befindet sich der Amp Mode-Schalter in der Position "L+R/Monitor" (= nach innen gedrückt), erhält der obere EQ/Endverstärker ein summiertes (links und rechts) Hauptsignal, und der Main Mix-Fader wird zur Pegelanpassung dieses Signals verwendet. Der untere EQ/Endverstärker empfängt das Monitorsignal, und der Monitor Master-Fader dient zur Pegelanpassung.

8. Fußschalter für Digital Effect

Diese 6,3 mm Klinkenbuchse ermöglicht den Anschluss eines ON/OFF Fußschalters, mit dem die internen Effekte aktiviert bzw. deaktiviert werden können.

9. Ausgang Kopfhörer

Für den Anschluss eines Stereo-Kopfhörers zum Abhören der Kanäle.

10. Phantom Power LED

Leuchtet, wenn die 48 V Phantom-Power aktiviert und in Betrieb ist.

11. Power LED

Leuchtet, wenn der Mixer eingeschaltet ist und mit passendem Netzstrom versorgt wird.

12. Protect LED

Ihr Powered Mixer von RCS ist mit einer eingebauten Ausgangs-Schutzschaltung ausgestattet. Diese LED leuchtet rot, wenn ein Problem in der Anlage auftritt. Der Verstärker schaltet sich automatisch ab, um sich selbst und alle angeschlossene Geräte vor Beschädigungen zu schützen, die durch elektronische Fehler oder unsachgemäßen Gebrauch auftreten könnten. In diesem Fall sollten Sie zu allererst sämtliche Verbindungen auf ordentliche Verkabelung hin überprüfen.

13. Effect to Monitor-Regler

Mit diesem Regler können Sie dem Monitorausgang Reverb oder andere Effekte hinzufügen.

14. Phone Volume-Regler

Mit diesem Regler wird der Ausgangspegel für den Kopfhöerausgang eingestellt.

15. LED-Ketten

Ermöglicht die visuelle Überwachung aller Signale, die zum Kopfhörer-Ausgang übertragen werden. Ist ein Signal im AFL Solo-Modus, wird der Pegel auf der linken und der rechten Anzeige dargestellt. Handelt es sich um ein Signal im PFL Solo-Modus, wird der Eingangspegel durch die rechte LED-Säule angezeigt.

stage-sound**16. Level Set LED**

Lights when PFL solo mode is active, indicating that the right meter is displaying that signal's true input level. This mode is useful for ensuring that each input level is correct.

17. Solo Active LED

Lights to indicate that AFL or PFL solo mode is activated on one or more input channels.

18. Phone Source Select: Monitor

Directs the monitor outputs to the headphone output.

19. Phone Source Select: Main Mix

Directs the left and right master outputs to the headphone output.

20. Phone Source Select: Mono

Directs the mono output to the headphone output.

21. Solo Mode Switch (PFL/AFL)

Controls whether the solo feature is in AFL (after-fader-listening) or PFL (pre-fader-listening) mode.

22. DSP On/Off Switch

This switch controls the digital effect processor (DSP).

23. DSP Mode Select Switch

The mode control allows for the selection of 16 different types of reverb and delay effects.

24. Graphic Equalizer (Left Master)

This 5-band graphic equalizer may be used for the left stereo channel of the powered mixer.

25. Graphic Equalizer (Right Master)

This 5-band graphic equalizer may be used for the right stereo channel of the powered mixer.

26. Monitor Master Fader

This fader provides independent overall adjustment of the signal to the monitor output.

27. DSP to Master Fader

This fader allows you to add reverb or other effects to the master output.

28. Main Mix L/R Fader

This fader serves as the final volume control over the master signal to the main outputs.

29. Subwoofer Mono Fader

This fader provides continuously variable control over the signal to the mono output.

30. Subwoofer Switch

This switch activates/deactivates the subwoofer output.

16. Level Set LED

Leuchtet, wenn der PFL Solo-Modus aktiv ist und dadurch die rechte LED-Säule den tatsächlichen Eingangspegel des Signals wiedergibt. Dieser Modus ist hilfreich, um sicherstellen zu können, dass jeder Eingangspegel korrekt ist.

17. Solo Active LED

Leuchtet, wenn entweder AFL oder PFL Solo-Modus auf einem oder mehreren Eingangskanälen aktiviert ist.

18. Phone Source Wahlschalter: Monitor

Legt Signal des Monitorausgangs auf den Kopfhörerausgang.

19. Phone Source Wahlschalter: Main Mix

Legt das Signal des linken und rechten Masterausgangs auf den Kopfhörerausgang.

20. Phone Source Wahlschalter: Mono

Legt das Signal des Monoausgangs auf den Kopfhörerausgang.

21. Solo Modus-Schalter (PFL/AFL)

Wählt für den Solo-Modus zwischen AFL (after-fader-listening) und PFL (pre-fader-listening).

22. DSP On/Off-Schalter

Mit diesem Schalter wird das digitale Effektgerät (DSP) aktiviert.

23. Wahlschalter DSP-Modus

Mit diesem Schalter kann einer von 16 verschiedenen Reverb- und Delay-Effekten ausgewählt werden.

24. Graphic-Equalizer (Left Master)

Dieser 5-Band Graphic-Equalizer kann für den linken Stereokanal des Powered Mixers verwendet werden.

25. Graphic-Equalizer (Right Master)

Dieser 5-Band Graphic-Equalizer kann für den rechten Stereokanal des Powered Mixers verwendet werden.

26. Monitor Master Fader

Dieser Fader ermöglicht die stufenlose Regelung des Signals am Monitorausgang.

27. DSP to Master Fader

Mit diesem Fader können Sie dem Masterausgang Reverb oder andere Effekte hinzufügen.

28. Main Mix L/R Fader

Dieser Fader dient als endgültige Lautstärkeregelung des an den Masterausgängen anliegenden Signals.

29. Subwoofer Mono Fader

Dieser Fader ermöglicht die stufenlose Regelung des Signals am Monoausgang.

30. Subwoofer-Schalter

Dieser Schalter aktiviert/deaktiviert den Ausgang für den Subwoofer.

REAR PANEL

1. Power Switch

With this switch on and adequate AC power applied, the power indicator on the front panel should light. If it does not, turn the power off and recheck the power connection before proceeding.

2. Fuse Holder

This fuse holder is equipped with an appropriate fuse. (See specifications at the end of this manual for correct values)

3. AC Input

AC mains power is provided over a standard IEC-type power cord connection.

4. Phantom Power Switch

Enables the 48 V phantom power system for use with condenser microphones requiring an external power source.

5. Right/Monitor Speaker Outputs

There are two possibilities for connecting your speaker system to the powered mixer: Two parallel speaker output jacks accepting standard " " phone plugs and one speakon connector. The jacks provide 300 W of power at 4 ohms or 200 W at 8 ohms. Load impedances less than 4 ohms will not draw additional power and may cause the unit to go into protect mode.

The function of these jacks depends upon the position of the amp mode selector located on the front panel. They provide either the signal from the right main bus (Stereo setting) or the monitor signal (L+R/Monitor setting).

6. Left/Main Speaker Outputs

There are two possibilities for connecting your speaker system to the powered mixer: Two parallel speaker output jacks accepting standard " " phone plugs and one speakon connector. The jacks provide 300 W of power at 4 ohms or

RÜCKSEITE

1. Power-Schalter

Ist dieser Schalter ein und liegt der passende Netzstrom an, sollte die Power-LED an der Vorderseite des Mixers aufleuchten. Ist dies nicht der Fall, schalten Sie bitte das Gerät aus und überprüfen Sie nochmals die Netzverbindung, bevor Sie fortfahren.

2. Sicherungshalter

Dieser Sicherungshalter ist mit einer passenden Sicherung bestückt. (für exakte Angaben siehe Technische Daten am Ende dieser Beschreibung)

3. Netzanschluss

Das Gerät wird über einen Standard-Kaltgerätestecker mit Netzstrom versorgt.

4. Phantom Power-Schalter

Aktiviert das 48V Phantom-Power-System zur Verwendung von Kondensatormikrofonen, die eine externe Leistungsquelle benötigen.

5. Right/Monitor Speaker Outputs

Es stehen zwei Möglichkeiten zur Verfügung, Ihre Lautsprecheranlage an den Powered Mixer anzuschließen: Erstens zwei parallele Lautsprecher-Ausgänge, die gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker akzeptieren und zweitens eine Speakon-Buchse. Die Ausgänge stellen bei 4 Ohm 300 W, bei 8 Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 4 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht.

Die Funktionsweise der Buchsen hängt von der Stellung des Amp Mode Selectors an der Vorderseite des Powered Mixers ab. Danach wird entweder das Signal des rechten Main-Busses (Stellung Stereo) oder das Monitorsignal (Stellung L+R/Monitor) bereitgestellt.

6. Left/Main Speaker Outputs

Es stehen zwei Möglichkeiten zur Verfügung, Ihre Lautsprecheranlage an den Powered Mixer anzuschließen: Erstens zwei parallele Lautsprecher-Ausgänge, die gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker akzeptieren und zweitens eine Speakon-

stage-sound

200 W at 8 ohms. Load impedances less than 4 ohms will not draw additional power and may cause the unit to go into protect mode.

The function of these jacks depends upon the position of the amp mode selector located on the front panel. They provide either the signal from the left main bus (Stereo setting) or the combined left and right main signal (L+R/Monitor setting).

Buchse. Die Ausgänge stellen bei 4 Ohm 300 W, bei 8 Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 4 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht. Die Funktionsweise der Buchsen hängt von der Stellung des Amp Mode Selectors an der Vorderseite des Powered Mixers ab. Danach wird entweder das Signal des linken Main-Busses (Stellung Stereo) oder das kombinierte Signal vom linken und rechten Main-Bus (Stellung L+R/Monitor) bereitgestellt.

DSP (DIGITAL SIGNAL PROCESSOR)

EFFECT CHART

01 Reverb Hall 2	5.0 sec.
02 Reverb Hall 2	3.0 sec.
03 Reverb Room	2.0 sec.
04 Reverb Room	1.0 sec.
05 Reverb Plate	3.5 sec.
06 Reverb Plate	1.5 sec.
07 Delay & Reverb	170 ms / 3 sec.
08 Delay & Reverb	300 ms / 5 sec.
09 Delay 50% F.B.	100 ms
10 Delay 50% F.B.	200 ms
11 Delay 50% F.B.	350 ms
12 Delay 50% F.B.	500 ms
13 Chorus & Reverb slow	4.0 sec.
14 Chorus & Reverb med	2.0 sec.
15 Flanger & Reverb slow	4.0 sec.
16 Flanger & Reverb med	2.0 sec.

DSP (DIGITAL SIGNAL PROCESSOR)

EFFEKTLISTE

01 Reverb Hall 2	5,0 sec.
02 Reverb Hall 2	3,0 sec.
03 Reverb Room	2,0 sec.
04 Reverb Room	1,0 sec.
05 Reverb Plate	3,5 sec.
06 Reverb Plate	1,5 sec.
07 Delay & Reverb	170 ms / 3 sec.
08 Delay & Reverb	300 ms / 5 sec.
09 Delay 50% F.B.	100 ms
10 Delay 50% F.B.	200 ms
11 Delay 50% F.B.	350 ms
12 Delay 50% F.B.	500 ms
13 Chorus & Reverb slow	4,0 sec.
14 Chorus & Reverb med	2,0 sec.
15 Flanger & Reverb slow	4,0 sec.
16 Flanger & Reverb med	2,0 sec.

CARE AND MAINTENANCE

Your RCS PMX-614 / PMX-1216 powered mixer is built to provide years of dependable service under demanding circumstances. It requires no internal maintenance, but a common sense approach to its use will help you enjoy long and reliable operation. Here are some tips:

1. Keep Your Equipment Clean

Keep your unit clean by wiping frequently with a damp, soft cloth. Use a mild detergent cleaner if necessary, applied to the cloth, but not directly to the mixer. Do not use solvents or other chemicals to clean the unit. A large clean paint brush is useful to remove accumulated dust between the many control knobs on the mixer. If liquids are accidentally spilled onto or into the unit, disconnect the power supply cord and allow the unit to dry thoroughly before attempting to use it.

2. Connecting Cables

Use only high-quality connecting cables with your RCS powered mixer. Faulty or suspicious cables should be replaced to avoid possible deterioration of sound quality.

3. Check Connections

Recheck cable connections frequently. If you move your equipment often, check input and output condition to be sure they have not sustained any transportation damage. It is much easier to deal with a poor cable or connection before a performance or recording session than during it.

PFLEGE UND WARTUNG

Ihr RCS Powered-Mixer PMX-614 / PMX-1216 ist so konstruiert, dass er auch unter hohen Belastungen über Jahre hinweg zuverlässig arbeitet. Interne Wartung ist nicht erforderlich, aber ein vernünftiger Umgang mit dem Gerät wird sicherlich zu langem und zuverlässigem Betrieb beitragen. Nachfolgend finden Sie einige Tipps hierzu:

1. Reinigung

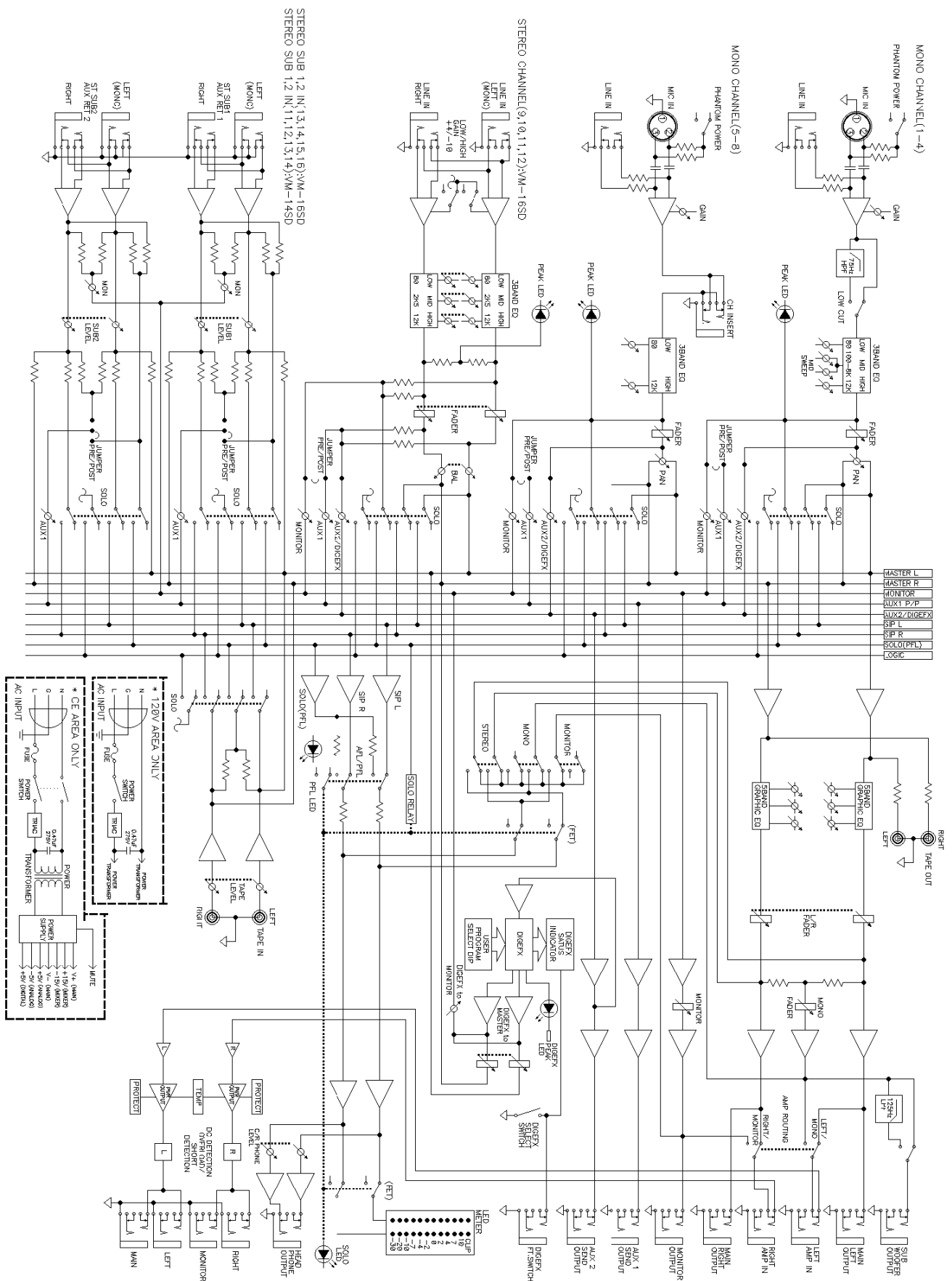
Wischen Sie das Gerät regelmäßig mit einem feuchten, weichen Tuch ab. Benutzen Sie hierzu, falls nötig, ein sanftes Reinigungsmittel, das Sie auf das Tuch (nicht direkt auf den Mixer) auftragen. Verwenden Sie keine Lösungen oder andere Chemikalien, um das Gerät zu reinigen. Ein großer sauberer Pinsel ist sehr hilfreich, um angesammelten Staub zwischen den zahlreichen Reglerknöpfen des Mixers zu beseitigen. Falls versehentlich Flüssigkeiten über oder in den Mixer verschüttet werden, stecken Sie bitte das Netzkabel aus und lassen Sie das Gerät gründlich trocknen, bevor Sie es wieder verwenden.

2. Anschluss der Kabel

Verwenden Sie für Ihren Powered-Mixer von RCS nur hochwertige Verbindungskabel. Fehlerhafte oder verdächtige Kabel sollten ersetzt werden, um eine eventuelle Verschlechterung der Klangqualität zu vermeiden.

3. Überprüfung der Verbindungen

Überprüfen Sie regelmäßig die Kabelverbindungen. Wenn Sie ihre Anlage häufig transportieren, überprüfen Sie bitte den Zustand der Ein- und Ausgänge, um sicherzugehen, dass diese keine Transportschäden davon getragen haben. Vor einer Darbietung oder Aufnahme-Session ist es wesentlich einfacher, ein schlechtes Kabel oder einen beschädigten Anschluss zu ersetzen als währenddessen.



14-/16-CHANNEL POWER MIXER

SPECIFICATIONS

	PMX-614	PMX-1216
Output Power at 4 ohms	2 x 300 W	2 x 600 W
Output Power at 8 ohms	2 x 200 W	2 x 350 W
Inputs Mic / Line (Mono)	6	8
Inputs Mic / Line (Stereo)	4	4
Input Impedance – Mic	4 kohms	4 kohms
Input Impedance – All other inputs	10 kohms	10 kohms
Input Sensitivity – Mic	-55 dBu	-55 dBu
Input Sensitivity – Line (Mono/Stereo)	-35 dBu / 0 dBu	-35 dBu / 0 dBu
Input Sensitivity – Aux Return / Tape In	-10 dBu	-10 dBu
Input Sensitivity – CH Insert / Amp In	+4 dBu	+4 dBu
Output Impedance - Speakers	0.08 ohms	0.08 ohms
Output Impedance – Tape / Phones	600 ohms / 200 ohms	600 ohms / 200 ohms
Output Impedance – All other outputs	150 ohms	150 ohms
Output Sensitivity – Tape	-10 dBu	-10 dBu
Output Sensitivity – All other outputs	+4 dBu	+4 dBu
Signal-to-noise Ratio	>= 97 dB	>= 97 dB
Crosstalk	>= 90 dB	>= 90 dB
Frequency Response (+1 / -2 dB)	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz
THD	0.05%	0.05%
Channel High EQ	12 kHz, +/-15 dB	12 kHz, +/-15 dB
Channel Mid EQ	100 Hz-8 kHz, +/-12 dB	100 Hz-8 kHz, +/-12 dB
Channel Low EQ	80 Hz, +/-15 dB	80 Hz, +/-15 dB
Low Cut Filter	18 dB/octave, 75 Hz	18 dB/octave, 75 Hz
Graphic-Equalizer	5-band, +/-12 dB	5-band, +/-12 dB
Phantom Power	+48 V DC	+48 V DC
Power Requirement	120/220-240 V AC, 50-60 Hz	120/220-240 V AC, 50-60 Hz
Fuse	10A (120 V), T5A (220-240 V)	10A (120 V), T5A (220-240 V)
Power Consumption	900 W	1700 W
Dimensions (W x H x D) in mm	470 x 405 x 148	515 x 405 x 148
Weight	16.0 kg	17.5 kg

NOTE: SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.

HINWEIS: ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.

Hardware and Software specifications subject to change without notice.
Technische Änderungen in Hardware und Software vorbehalten.

Delivered by / Lieferung durch: