

PMX-911 / PMX-911 R

STEREO POWER MIXER

R.C.S.[®]
AUDIO-SYSTEMS



OPERATING INSTRUCTIONS / BEDIENUNGSANLEITUNG

- ENGLISH
- DEUTSCH



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Benutzer auf das Vorhandensein von "GEFÄHRLICHER SPANNUNG" hinweisen.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Ein Ausrufezeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks ist ein Hinweis für den Benutzer auf wichtige Bedienungshinweise.

INTRODUCTION

The new RCS PMX-911 / PMX-911 R powered mixer offers solid, feature-packed performance in a compact and economical format. The mixer features 11 independent channels. Each channel incorporates a low-impedance XLR input and a high-impedance "phone jack" input. Separate pre-monitor sends, active high, mid and low equalization, and post DSP/effect sends are also provided for each channel. The master section provides controls for main, monitor, effect send and effect return. The mixer also features a 7-band graphic equalization with +/-12 dB cut/boost capability. The PMX-911 / PMX-911 R has a foot-switchable Digital Effect, which features 16 presets of Digital Signal Processing (DSP). The powered mixer offers portability, versatility and dependability.

Please take the time to read this manual before operation so that you fully understand the features and correct use of this fine product.

EINLEITUNG

Der neue Powered Mixer PMX-911 / PMX-911 R von RCS bietet solide Leistung und zahlreiche Funktionen in einem kompakten und sparsamen Format. Der Mixer hat 11 unabhängige Kanäle, wobei jeder Kanal sowohl einen XLR- als auch einen 6,3 mm Klinke-Eingang beinhaltet. Zudem verfügt jeder Kanal über eigene Pre-Monitor Sends, aktive Höhen-, Mitten- und Tiefenregelung sowie Post-DSP/Effekt Sends. In der Master Section befinden sich Regler für Main, Monitor, Effect Send und Effect Return. Außerdem hat der Powered Mixer einen 7-Band Graphic-Equalizer mit der Möglichkeit, die Frequenzen um 12 dB anzuheben oder abzusenken. In den PMX-911 / PMX-911 R ist ein digitales Effektgerät (DSP) integriert, das sich über einen Fußschalter bedienen lässt und 16 voreingestellte Effekte zur Verfügung stellt. Der Powered Mixer bietet Ihnen Tragbarkeit, Vielseitigkeit und Zuverlässigkeit.

Bitte nehmen Sie sich die Zeit, diese Bedienungsanleitung vor dem ersten Betrieb zu lesen, damit Sie die Funktionen verstehen und dieses hervorragende Produkt auch richtig verwenden.



Electromagnetic compatibility and low-voltage guidelines: RCS leaves all devices and products, which are subject to the CE guidelines by certified test laboratories test. By the fact it is guaranteed that you may sell our devices in Germany and in the European Union domestic market without additional checks.

Elektromagnetische Verträglichkeit und Niederspannungsrichtlinien: RCS läßt alle Geräte und Produkte, die den CE-Richtlinien unterliegen durch zertifizierte Prüflabors testen. Dadurch ist sichergestellt, dass Sie unsere Geräte in Deutschland und im EU-Binnenmarkt ohne zusätzliche Prüfungen verkaufen dürfen.

INSPECTION AND INVENTORY OF THE PRODUCT

Check unit carefully for damage which may have occurred during transport. Each RCS product is carefully inspected at the factory and packed in a special carton for safe transport.

Notify the freight carrier immediately if you observe any damage to the shipping carton or product!

Return: Repack the unit in the carton and await inspection by the carrier's claim agent. Notify your dealer of the pending freight claim. Returning your unit for service or repairs. Should your unit require service, contact your dealer.

SAFETY INSTRUCTIONS

Please read all safety instructions before operating the powered mixer!

1. Water and Moisture - Do not use this appliance near water and moisture!
2. Heat - Situate the powered mixer away from heat sources such as radiators or other appliances (including amplifiers) that produce heat.
3. Power Sources - This appliance should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the appliance.
4. Power Cord Protection - Power supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the appliance.
5. Damage Requiring Service - Unplug the powered mixer from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - a) When the power supply cord or plug is damaged.
 - b) If liquid has been spilled, or objects have fallen into the appliance.
 - c) If the appliance has been exposed to rain or water.
 - d) If the appliance does not operate normally by following the operating instructions.
 - e) If the appliance has been dropped or the cabinet has been damaged.
 - f) When the appliance exhibits a distinct change in performance. This indicates a need for service.
6. Servicing - Do not attempt to service this appliance yourself, as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.

AUSPACKEN UND KONTROLLE DES PRODUKTS

Bitte überprüfen Sie das Gerät sofort auf evtl. Transportschäden. Jedes RCS Produkt wird vor dem Verpacken sorgfältig überprüft und in einem speziell dafür vorgesehenen Karton geliefert.

Alle Transportschäden müssen sofort bei der Transportfirma reklamiert werden!

Rücksendung: Wenn es nötig sein sollte ein defektes Gerät zurückzusenden, nehmen Sie bitte Kontakt mit Ihrem Händler auf. Bitte versenden sie alle Rücksendungen in der Originalverpackung.

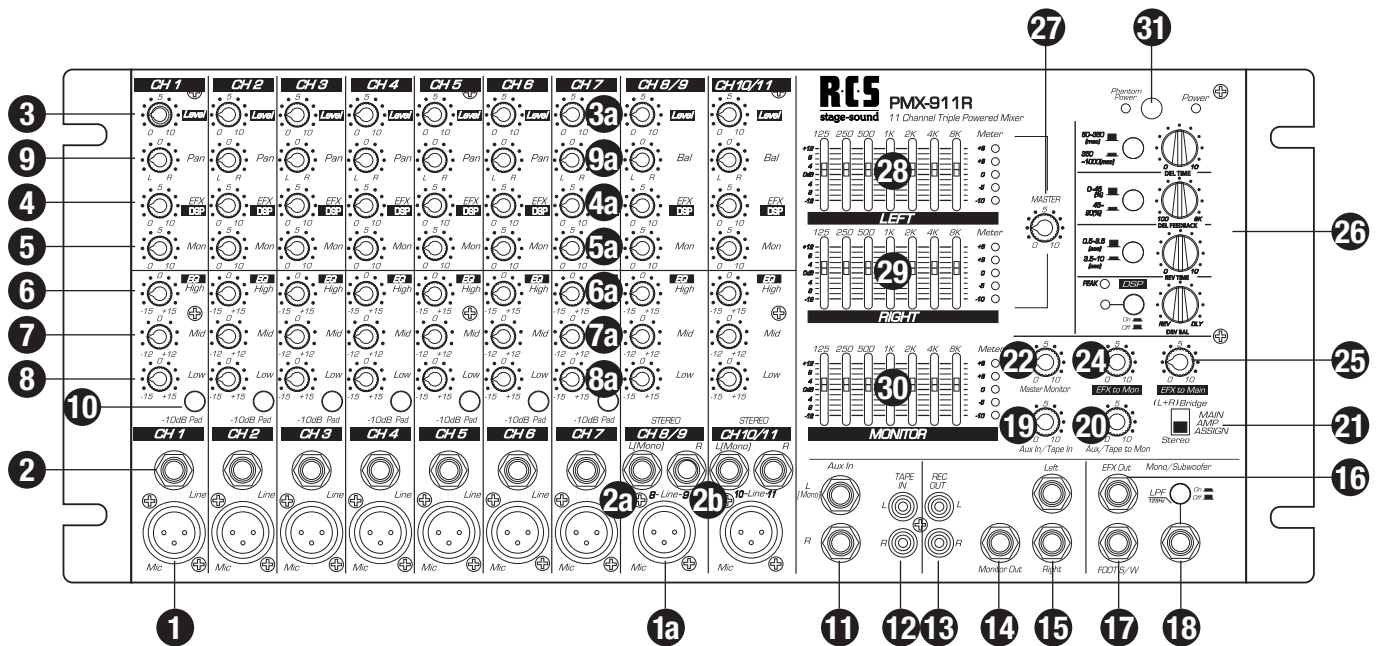
SICHERHEITSHINWEISE

Vor Inbetriebnahme des Powered Mixers bitten wir Sie, die Sicherheitshinweise aufmerksam zu lesen.

1. Wasser und Feuchtigkeit - Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser und Feuchtigkeit!
2. Hitze - Stellen Sie den Powered Mixer abseits von Heizungen und anderen Hitzequellen (einschließlich anderen Verstärkern) auf.
3. Stromversorgung - Der Anschluss des Gerätes sollte nur an einer Stromversorgung stattfinden, die in dieser Bedienungsanleitung beschrieben oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
4. Schutz des Spannungsversorgungskabels - Diese Kabel sollten so verlegt werden, dass möglichst niemand auf sie treten kann oder Gegenstände auf sie drücken können. Der Stecker sowie die Buchse am Powered Mixer sollten mit besonderer Sorgfalt behandelt werden.
5. Schäden, die eine Reparatur erfordern - Trennen Sie den Powered Mixer von der Stromversorgung und lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Service-Personal untersuchen, falls eine der nachfolgenden Voraussetzungen zutrifft:
 - a) Wenn das Stromversorgungskabel oder der -stecker beschädigt ist.
 - b) Wenn Flüssigkeit oder Gegenstände ins Innere des Gerätes gelangt sind.
 - c) Wenn das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt wurde.
 - d) Wenn der Powered Mixer nicht normal arbeitet, obwohl die Bedienungshinweise befolgt werden.
 - e) Wenn das Gerät fallengelassen oder das Gehäuse beschädigt wurde.
 - f) Wenn das Gerät eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist, was allgemein auf eine notwendige Wartung hindeutet.
6. Wartung und Reparatur - Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren, da das Öffnen oder Entfernen der Abdeckungen Sie gefährlicher Spannung oder anderen Gefahren aussetzen kann. Lassen Sie alle Servicearbeiten von qualifiziertem Service-Personal durchführen.

FRONT PANEL

VORDERSEITE



A. MONO INPUT CHANNELS

1. Mic In

This input accepts a standard XLR microphone connector and low-impedance microphone.

2. Line In

This input accepts a 1/8" plug and is suitable for unbalanced line level sources.

3. Level

The channel level control provides continuously variable adjustment of the channel output level to the main mix bus.

4. EFX (DSP)

The channel EFX (DSP) control varies the amount of channel signal sent to the DSP as well as to the effects send circuitry.

5. Mon

This control varies the amount of channel signal sent to the monitor send circuitry.

6. High Equalization

Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut high frequency signals 8 kHz and above.

7. Mid Equalization

The mid EQ section is a peaking/dipping equalizer with a fixed center frequency of 2.5 kHz and a range of +/-12 dB.

8. Low Equalization

Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut low frequency signals 80 Hz and below.

A. MONO EINGANGSKANÄLE

1. Mic In

Dieser Eingang akzeptiert XLR-Stecker und niederohmige Mikrophone.

2. Line In

Dieser Eingang akzeptiert 6,3 mm Klinkenstecker und ist für unsymmetrische Linepegel-Signale geeignet.

3. Level

Der Lautstärkereger eines Kanals versorgt den Main Mix-Bus mit stufenlos regelbarem Ausgangspegel.

4. EFX (DSP)

Der EFX (DSP)-Regler eines Kanals verändert die Menge des Kanalsignals, die zum DSP und zur Effects Send-Schaltung geschickt wird.

5. Mon

Dieser Regler verändert die Menge des Kanalsignals, die zur Monitor Send-Schaltung geschickt wird.

6. High Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen (8 kHz und höher) um +/-15 dB.

7. Mid Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der Mitten um die festgelegte zentrale Frequenz 2,5 kHz um +/-12 dB.

8. Low Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der niederen Frequenzen (80 Hz und tiefer) um +/-15 dB.

9. Pan

This control varies the amount of channel signal sent to either the left or right channel of the stereo mixer.

10. Pad

This switch attenuates the input signal by 10 dB when connecting a line level device to channels 1-7. If the Mic input is distorted, press this switch down.

B. STEREO INPUT CHANNELS

In addition to the seven mono input channels, the PMX-911 / PMX-911 R features two stereo input channels. Each of these stereo channels has two „ line level inputs. The signal from the left „ line level input is routed to the left output and the signal from the right „ line level input to the right output. The balance between these two inputs is controlled by the balance control.

1a. Mic In

This input accepts a standard XLR microphone connector and low-impedance microphone.

2a, 2b. Line In

These channels may be used as monaural inputs by simply using the „even channel“ input (8 or 10), in which case the mono signal is fed to both odd and even stereo inputs.

3a. Level

The channel level control provides continuously variable adjustment of the stereo channel's output level to the main mix bus.

4a. EFX (DSP)

The channel EFX (DSP) control varies the amount of channel signal sent to the DSP as well as to the effects send circuitry.

5a. Mon

This control varies the amount of channel signal sent to both the monitor send circuitry and the master monitor control. This aux send is pre channel level control and pre-EQ and therefore allows a completely separate mix for stage monitors.

6a. High Equalization

Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut high frequency signals 8 kHz and above. Affects both left and right channel input signals.

7a. Mid Equalization

The mid EQ section is a peaking/dipping equalizer with a fixed center frequency of 2.5 kHz and a range of +/-12 dB. It affects both left and right channel input signals.

9. Pan

Dieser Regler verändert die Menge des Kanalsignals, die zum linken oder rechten Kanal des Stereo-Mixers geschickt wird.

10. Pad

Dieser Schalter schwächt das Eingangssignal um 10 dB ab, wenn ein Gerät mit Linepegel an die Kanäle 1 bis 7 angeschlossen wird. Falls der Mic-Eingang verzerrt wird, drücken Sie bitte diesen Knopf nach unten.

B. STEREO EINGANGS-KANÄLE

Zusätzlich zu den sieben Mono-Eingangskanälen verfügt der PMX-911 / PMX-911 R über zwei Stereo-Eingangskanäle. Jeder dieser Stereo-Kanäle hat zwei 6,3 mm Klinke-Eingänge für Linepegel. Das Signal des linken Eingangs wird dabei zum linken Ausgang gesendet, das Signal vom rechten Eingang zum rechten Ausgang. Die Balance zwischen beiden Eingängen wird über den Balance-Regler angeglichen.

1a. Mic In

Dieser Eingang akzeptiert XLR-Stecker und niederohmige Mikrophone.

2a, 2b. Line In

Diese Kanäle können auch als Mono-Eingänge verwendet werden, indem man nur den „geraden Kanal-Eingang“ (8 oder 10) benutzt. Das Mono-Signal wird dann automatisch auf beiden Stereo-Eingängen eingespeist.

3a. Level

Der Lautstärkeregler eines Stereo-Kanals versorgt den Main Mix-Bus mit stufenlos regelbarem Ausgangspegel.

4a. EFX (DSP)

Der EFX (DSP)-Regler eines Kanals verändert die Menge des Kanalsignals, die zum DSP und zur Effects Send-Schaltung geschickt wird.

5a. Mon

Dieser Regler verändert die Menge des Kanalsignals, die zur Monitor Send-Schaltung und zum Master Monitor-Regler geschickt wird und ermöglicht dadurch eine völlig abgetrennte Abmischung für Bühnenmonitore.

6a. High Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen (8 kHz und höher) um +/-15 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

7a. Mid Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der Mitten um die festgelegte zentrale Frequenz 2,5 kHz um +/-12 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

8a. Low Equalization

Provides +/-15 dB of shelving equalization control to boost or cut low frequency signals 80 Hz and below. Affects both left and right channel input signals.

9a. Balance

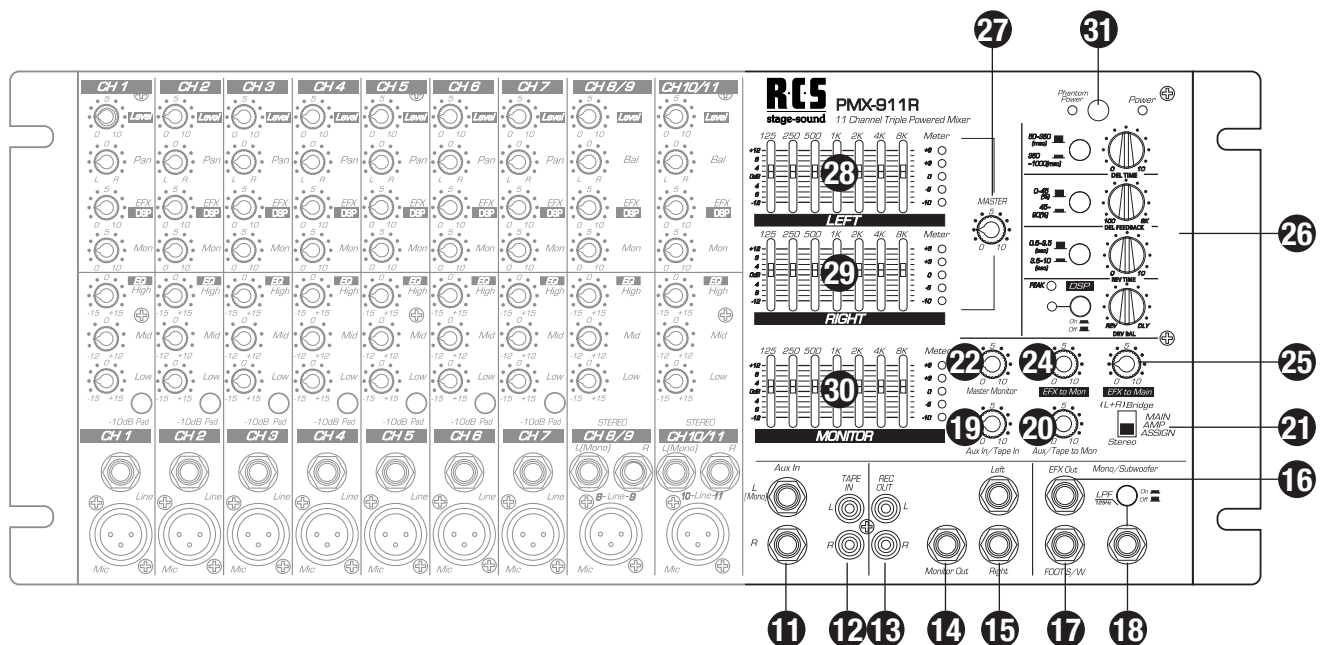
This control varies the amount of channel signal sent to either the left or right channel of the stereo mixer.

8a. Low Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der niederen Frequenzen (80 Hz und tiefer) um +/-15 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

9a. Balance

Dieser Regler verändert die Menge des Kanalsignals, die zum linken oder rechten Kanal des Stereo-Mixers geschickt wird.



C. MASTER SECTION

11. Aux In

Connect these jacks to the output jacks of an external effects processor. If the effects processor has a stereo output, connect it to the Aux In L and R jacks. If it has monaural output, use the Aux In L (Mono) jack. Signal input to these jacks is sent to the main bus.

12. Tape In

Use these jacks to connect a stereo device, such as a cassette player or a CD player. The signal input to these jacks is sent to the main bus.

13. Rec Out

Provides the main bus signal before it has passed through the master control and graphic equalizer.

C. MASTER SECTION

11. Aux In

Verbinden Sie diese Eingänge mit den Ausgangsbuchsen eines externen Effektgerätes. Falls das Effektgerät einen Stereoausgang hat, verwenden Sie bitte beide Aux In-Buchsen (L und R). Handelt es sich um einen Monoausgang, verbinden Sie diesen mit Aux In L (Mono). Das über diese Eingänge ankommende Signal wird zum Main-Bus geschickt.

12. Tape In

Verwenden Sie diese Eingänge, um ein Stereogerät wie z.B. ein Kassettenabspielgerät oder einen CD-Player anzuschließen. Das über diese Eingänge ankommende Signal wird zum Main-Bus geschickt.

13. Rec Out

An diesen Ausgängen liegt das Main-Bus-Signal an, bevor es über den Master-Regler und den Graphic-Equalizer geschickt wird.

14. Monitor Out

Provides the monitor bus signal which has passed through the master control and graphic equalizer.

15. Main L/R Out

Provides the main bus signal which has passed through the main master control and graphic equalizer.

16. EFX Out

The input of an external effect such as delay or reverb can be connected to this jack. The signal adjusted by the EFX control of each channel will be sent to the effect bus and its level will be adjusted by the EFX out control.

17. Digital Effect Foot Switch

This is a standard " " jack accommodating an ON/OFF foot switch that enables/disables the internal digital effects.

18. Mono/Subwoofer

This line level subwoofer output allows you to conveniently add a supplemental bus to your system. The signal is derived from the summed left and right master output and is routed through a 125 Hz low-pass filter.

19. Aux In / Tape In Control

This control varies the amount of the signal from the Tape In and Aux In mixed back to the main bus.

20. Aux / Tape to Mon Control

This control provides continuously variable adjustment of the signal derived from the Aux In / Tape In jacks and sends that signal to the monitor master control.

21. Main Amp Assign (L+R/Bridge, Stereo)

This slide switch selects a signal route depending on the speakers connected to the Left, Right / L&R bridge jacks on the rear panel.

22. Master Monitor Control

This controls the overall signal level at the monitor line out. This setting is output to both the front and rear panel monitor jacks and appears in the monitor bus signal.

23. DSP Switch

This switch controls the digital effect processor (DSP).

24. EFX to Mon Control

This master EFX control varies the amount of overall combined signal of the independent channels sent to the monitor EFX bus.

25. EFX to Main Control

This master EFX control varies the amount of overall com-

14. Monitor Out

An diesen Ausgängen liegt das Monitor-Bus-Signal an, das bereits über den Master-Regler und den Graphic-Equalizer geschickt wurde.

15. Main L/R Out

An diesen Ausgängen liegt das Main-Bus-Signal an, das bereits über den Master-Regler und den Graphic-Equalizer geschickt wurde.

16. EFX Out

Der Eingang eines externen Effekts, wie z.B. Delay oder Reverb, kann mit dieser Ausgangsbuchse verbunden werden. Das über die EFX-Regler jedes einzelnen Kanals eingestellte Signal wird zum Effekt-Bus geschickt, und sein Pegel wird über den EFX Ausgangsregler angepasst.

17. Fußschalter für Digital Effect

Diese 6,3 mm Klinkenbuchse ermöglicht den Anschluss eines ON/OFF Fußschalters, mit dem die internen Effekte aktiviert bzw. deaktiviert werden können.

18. Mono/Subwoofer

Über diesen Subwoofer-Ausgang auf Linepegel kann Ihr System bequem um einen weiteren Bus ergänzt werden. Das Signal wird von der linken und rechten Master-Summe abgeleitet und durch einen 125 Hz Low-Pass-Filter geschickt.

19. Regler für Aux In / Tape In

Dieser Regler verändert die Signalmenge, die vom Tape In oder Aux In in den Main-Bus zurückgemischt wird.

20. Regler für Aux / Tape to Mon

Dieser Regler ermöglicht die stufenlose Einstellung des Aux In / Tape In – Signals und sendet dieses Signal weiter zum Master Monitor-Regler.

21. Main Amp Assign (L+R/Bridge, Stereo)

Mit diesem Schiebeschalter wird ein Signalfad ausgewählt, je nach Belegung der LautsprecherAusgänge der Rückseite des Gerätes (Left, Right / L&R Bridge).

22. Master Monitor-Regler

Hiermit wird der gesamte Signalpegel am Monitor Line-Ausgang geregelt. Die Einstellung wird an den Monitorbuchsen der Vorder- und Rückseite als Ausgang bereitgestellt und erscheint im Signal des Monitor-Busses.

23. DSP-Schalter

Mit diesem Schalter wird das digitale Effektgerät (DSP) aktiviert.

24. Regler für EFX to Mon

Dieser Master EFX-Regler verändert die Menge des gesamten kombinierten Signals aller unabhängigen Kanäle, die zum Monitor EFX-Bus gesendet wird.

25. Regler für EFX to Main

Dieser Master EFX-Regler verändert die Menge des gesamt-

bined signal of the independent channels sent to the main EFX bus.

26. DSP Mode Select Switch

The mode control allows for the selection of 16 different types of reverb and delay effects.

27. Master Control

This control adjusts the main bus signal output level, which is provided at the Left/Right/L&R bridge jacks on the rear panel and appears in the main bus signal.

28. Graphic Equalizer (Left)

This 7-band graphic equalizer may be used for the left stereo channel of the powered mixer.

29. Graphic Equalizer (Right)

This 7-band graphic equalizer may be used for the right stereo channel of the powered mixer.

30. Graphic Equalizer (Monitor)

This 7-band graphic equalizer may be used for the stereo monitor bus of the powered mixer.

31. Phantom Power Switch

By pressing down this button, 48 V DC power is provided to the independent channel XLR inputs for the use of condenser microphones without external battery.

en kombinierten Signals aller unabhängigen Kanäle, die zum Main EFX-Bus gesendet wird.

26. Wahlschalter für DSP-Modus

Mit diesem Wahlschalter kann einer von 16 verschiedenen Reverb- und Delay-Effekten ausgewählt werden.

27. Master-Regler

Dieser Regler stellt den Ausgangspegel des Main-Bus-Signals ein, der an den Buchsen „Left“, „Right“ und „L&R bridge“ an der Rückseite des Mixers bereitgestellt wird und im Signal des Main-Busses erscheint.

28. Graphic-Equalizer (Left)

Dieser 7-Band Graphic-Equalizer kann für den linken Stereokanal des Powered Mixers verwendet werden.

29. Graphic Equalizer (Right)

Dieser 7-Band Graphic-Equalizer kann für den rechten Stereokanal des Powered Mixers verwendet werden.

30. Graphic Equalizer (Monitor)

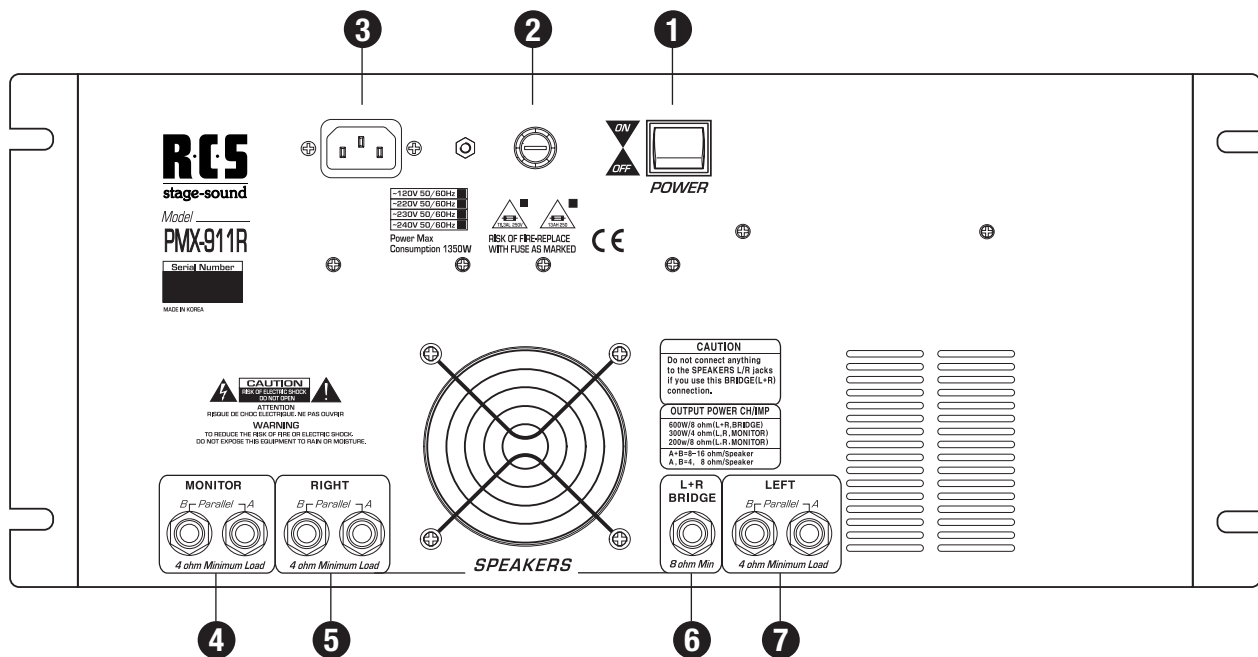
Dieser 7-Band Graphic-Equalizer kann für den Stereo-Monitorbus des Powered Mixers verwendet werden.

31. Phantom Power-Schalter

Ist dieser Schalter nach unten gedrückt, werden die XLR-Eingänge der unabhängigen Kanäle mit 48 V DC versorgt. Somit können Kondensator-Mikrophone ohne Verwendung einer externen Batterie benutzt werden.

REAR PANEL

RÜCKSEITE



1. Power Switch

With this switch on and adequate AC power applied, the power indicator on the front panel should light. If it does not, turn the power off and recheck the power connection before proceeding.

Note: Please turn down the main master and monitor master controls before turning on or off the mixer.

2. Fuse Holder

This fuse holder is equipped with an appropriate fuse. (See specifications at the end of this manual for correct values)

3. AC Input

AC mains power is provided over a standard IEC-type power cord connection.

4. Monitor Out

These two parallel speaker output jacks accept standard 1/4" phone plugs, providing 300 W of power at 4 ohms or 200 W at 8 ohms. Load impedances less than 2 ohms will not draw additional power and may cause the unit to go into protect mode. The monitor A and B jacks are internally connected in parallel and output the same signals.

5. Right Out

These two parallel speaker output jacks accept standard 1/4" phone plugs, providing 300 W of power at 4 ohms or 200 W at 8 ohms. Load impedances less than 2 ohms will not draw additional power and may cause the unit to go into protect mode.

1. Power-Schalter

Ist dieser Schalter ein und liegt der passende Netzstrom an, sollte die Power-LED an der Vorderseite des Mixers aufleuchten. Ist dies nicht der Fall, schalten Sie bitte das Gerät aus und überprüfen Sie nochmals die Netzverbindung, bevor Sie fortfahren. **Hinweis:** Bitte drehen Sie Main Master- und Monitor Master-Regler jedes Mal ganz nach links, bevor Sie den Mixer ein- oder ausschalten.

2. Sicherungshalter

Dieser Sicherungshalter ist mit einer passenden Sicherung bestückt. (für exakte Angaben siehe Technische Daten am Ende dieser Beschreibung)

3. Netzanschluss

Das Gerät wird über einen Standard-Kaltgerätestecker mit Netzstrom versorgt.

4. Monitor Out

Diese zwei parallelen Lautsprecher-Ausgänge akzeptieren gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker und stellen bei 4 Ohm 300 W, bei 8 Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 2 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht. Die Monitorbuchsen A und B sind intern parallel geschaltet und geben die gleichen Signale aus.

5. Right Out

Diese zwei parallelen Lautsprecher-Ausgänge akzeptieren gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker und stellen bei 4 Ohm 300 W, bei 8 Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 2 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht.

6. L+R Bridge

This speaker output jack accepts a standard 6,3 mm phone plug, providing 600 W of power at 4 ohms or 400 W at 8 ohms. Load impedances less than 2 ohms will not draw additional power and may cause the unit to go into protect mode.

7. Left Out

These two parallel speaker output jacks accept standard 6,3 mm phone plugs, providing 300 W of power at 4 ohms or 200 W at 8 ohms. Load impedances less than 2 ohms will not draw additional power and may cause the unit to go into protect mode.

DSP (DIGITAL SIGNAL PROCESSOR)

EFFECT CHART

01	Reverb Hall 2	5.0 sec.
02	Reverb Hall 2	3.0 sec.
03	Reverb Room	2.0 sec.
04	Reverb Room	1.0 sec.
05	Reverb Plate	3.5 sec.
06	Reverb Plate	1.5 sec.
07	Delay & Reverb	170 ms / 3 sec.
08	Delay & Reverb	300 ms / 5 sec.
09	Delay 50% F.B.	100 ms
10	Delay 50% F.B.	200 ms
11	Delay 50% F.B.	350 ms
12	Delay 50% F.B.	500 ms
13	Chorus & Reverb slow	4.0 sec.
14	Chorus & Reverb med	2.0 sec.
15	Flanger & Reverb slow	4.0 sec.
16	Flanger & Reverb med	2.0 sec.

6. L+R Bridge

Dieser Lautsprecher-Ausgang akzeptiert einen gewöhnlichen 6,3 mm Klinkenstecker und stellt bei 4 Ohm 600 W, bei Ohm 400 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 2 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht.

7. Left Out

Diese zwei parallelen Lautsprecher-Ausgänge akzeptieren gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker und stellen bei 4 Ohm 300 W, bei Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 2 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht.

DSP (DIGITAL SIGNAL PROCESSOR)

EFFEKTLISTE

01	Reverb Hall 2	5,0 sec.
02	Reverb Hall 2	3,0 sec.
03	Reverb Room	2,0 sec.
04	Reverb Room	1,0 sec.
05	Reverb Plate	3,5 sec.
06	Reverb Plate	1,5 sec.
07	Delay & Reverb	170 ms / 3 sec.
08	Delay & Reverb	300 ms / 5 sec.
09	Delay 50% F.B.	100 ms
10	Delay 50% F.B.	200 ms
11	Delay 50% F.B.	350 ms
12	Delay 50% F.B.	500 ms
13	Chorus & Reverb slow	4,0 sec.
14	Chorus & Reverb med	2,0 sec.
15	Flanger & Reverb slow	4,0 sec.
16	Flanger & Reverb med	2,0 sec.

SPEAKER CONNECTIONS

Before you begin your connections, you must decide how you will configure your sound system, mono or stereo. Below are system variations that can be used with your powered mixer. Carefully consider all of them to decide which system you will use.

NOTE: The PMX-911 / PMX-911 R features flexible patching options which make possible more variations of setup than are presented here. Once familiarized with the unit's capabilities, you should be able to achieve practically any setup you desire.

CONNECTING MONITOR SPEAKERS

You can connect one or two speakers to the monitor out jacks. Speaker impedance varies with the number of speakers that are connected. Be sure to maintain speaker impedance at the specified value or higher. Refer to the figures below.

ANSCHLUSS DER LAUTSPRECHER

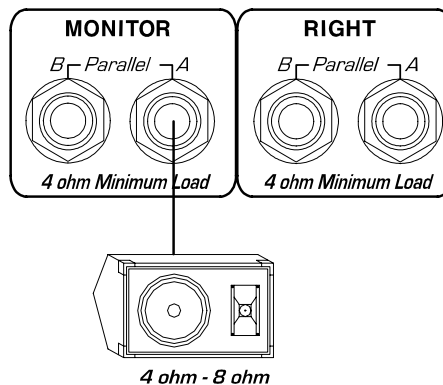
Bevor Sie mit den Anschlüssen beginnen, müssen Sie sich entscheiden, wie Sie Ihr Sound System konfigurieren möchten, Mono oder Stereo. Nachfolgend finden Sie einige Variationen, die mit Ihrem Powered Mixer angewendet werden können. Ziehen Sie bitte sorgfältig alle Möglichkeiten in Betracht, ehe Sie sich für ein System entscheiden.

HINWEIS: Mit dem PMX-911 / PMX-911 R stehen Ihnen flexible Anschlussmöglichkeiten zur Verfügung, die mehr Systemvariationen ermöglichen als hier dargestellt werden. Wenn Sie erst einmal mit den Fähigkeiten des Gerätes vertraut sind, sollten Sie in der Lage sein, so gut wie jedes gewünschte Setup zu realisieren.

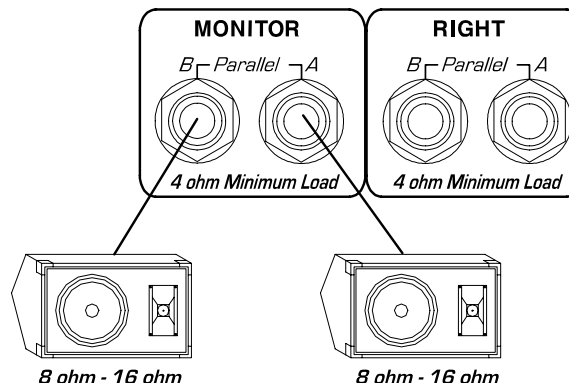
ANSCHLUSS DER MONITOR-LAUTSPRECHER

An die Monitor Ausgangsbuchsen können Sie entweder einen oder zwei Lautsprecher anschließen. Mit der Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher verändert sich die Impedanz. Vergewissern Sie sich bitte, dass die angegebene Lautsprecher-Impedanz nicht unterschritten wird. Beziehen Sie sich hierzu auf die untenstehende Zeichnung.

Connecting one speaker:
Anschluss von einem Lautsprecher:



Connecting two speakers:
Anschluss von zwei Lautsprecher:



CONNECTING MAIN SPEAKERS

If you want to use a two-channel connection, set the main amp assign switch to “Stereo” and connect the speakers to the Left/Right jacks. Do not connect anything to the L+R/Bridge jack!

If you select a bridge connection, set the main amp assign switch to “L+R/Bridge” and connect the speaker to the L+R Bridge jack. Do not connect anything to the Left/Right jacks!

Depending on the number of connected speakers and the type of connection, speaker impedance requirements vary. Be sure to maintain speaker impedance at the specified value or higher. Refer to the figures below.

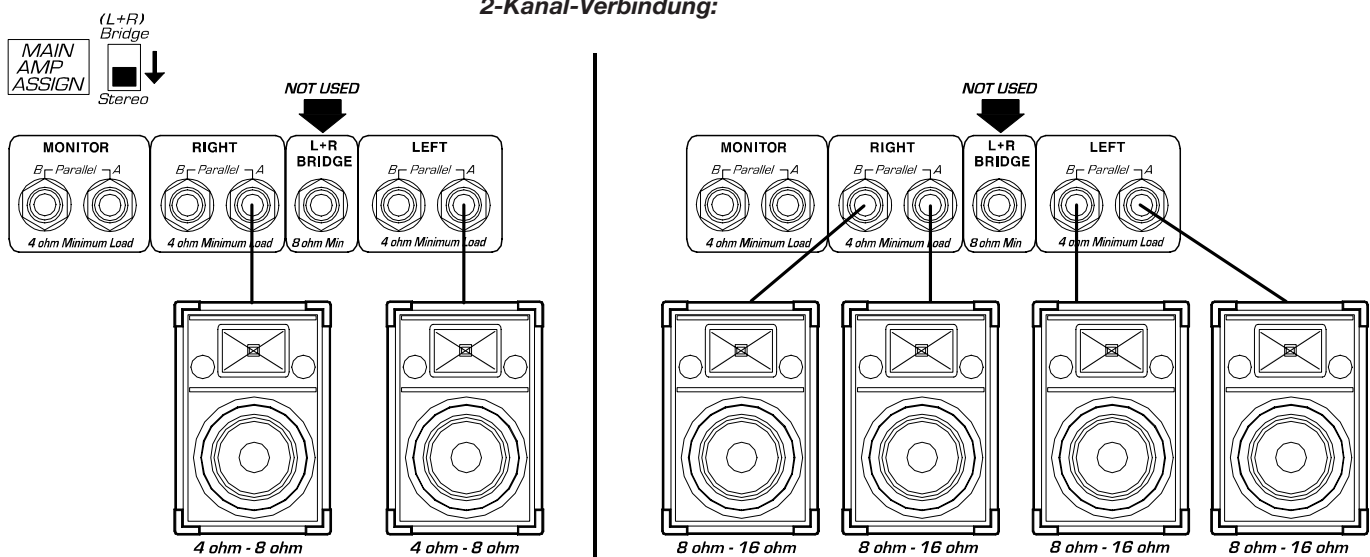
ANSCHLUSS DER HAUPT-LAUTSPRECHER

Falls Sie eine 2-Kanal-Verbindung verwenden möchten, bringen Sie bitte den “Main Amp Assign”-Schalter in die Position “Stereo” und schließen Sie die Lautsprecher an die Buchsen Left/Right an. Bitte schließen Sie keine Geräte an die Buchse L+R/Bridge an!

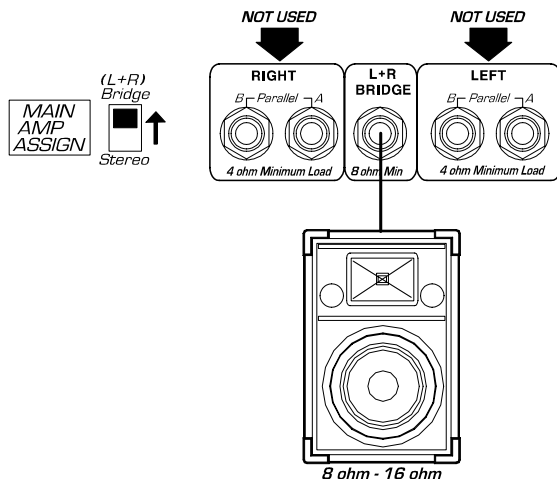
Falls Sie eine Bridge-Verbindung verwenden möchten, bringen Sie bitte den “Main Amp Assign”-Schalter in die Position “L+R/Bridge” und schließen Sie den Lautsprecher an die Buchse L+R/Bridge an. Bitte schließen Sie keine Geräte an die Buchsen Left/Right an!

Die Anforderungen an die Lautsprecher-Impedanz variieren mit der Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher und der Verbindungsart. Vergewissern Sie sich bitte, dass die angegebene Lautsprecher-Impedanz nicht unterschritten wird. Beziehen Sie sich hierzu auf die untenstehende Zeichnung.

Two-Channel Connection: 2-Kanal-Verbindung:



Bridge Connection: Bridge-Verbindung:



CARE AND MAINTENANCE

Your RCS PMX-911 / PMX-911 R powered mixer is built to provide years of dependable service under demanding circumstances. It requires no internal maintenance, but a common sense approach to its use will help you enjoy long and reliable operation. Here are some tips:

1. Keep Your Equipment Clean

Keep your unit clean by wiping frequently with a damp, soft cloth. Use a mild detergent cleaner if necessary, applied to the cloth, but not directly to the mixer. Do not use solvents or other chemicals to clean the unit. A large clean paint brush is useful to remove accumulated dust between the many control knobs on the mixer. If liquids are accidentally spilled onto or into the unit, disconnect the power supply cord and allow the unit to dry thoroughly before attempting to use it.

2. Connecting Cables

Use only high-quality connecting cables with your RCS powered mixer. Faulty or suspicious cables should be replaced to avoid possible deterioration of sound quality.

3. Check Connections

Recheck cable connections frequently. If you move your equipment often, check input and output condition to be sure they have not sustained any transportation damage. It is much easier to deal with a poor cable or connection before a performance or recording session than during it.

PFLEGE UND WARTUNG

Ihr RCS Audio-Mixer PMX-911 / PMX-911 R ist so konstruiert, dass er auch unter hohen Belastungen über Jahre hinweg zuverlässig arbeitet. Interne Wartung ist nicht erforderlich, aber ein vernünftiger Umgang mit dem Gerät wird sicherlich zu langem und zuverlässigem Betrieb beitragen. Nachfolgend finden Sie einige Tipps hierzu:

1. Reinigung

Wischen Sie das Gerät regelmäßig mit einem feuchten, weichen Tuch ab. Benutzen Sie hierzu, falls nötig, ein sanftes Reinigungsmittel, das Sie auf das Tuch (nicht direkt auf den Mixer) auftragen. Verwenden Sie keine Lösungen oder andere Chemikalien, um das Gerät zu reinigen. Ein großer sauberer Pinsel ist sehr hilfreich, um angesammelten Staub zwischen den zahlreichen Reglerknöpfen des Mixers zu beseitigen. Falls versehentlich Flüssigkeiten über oder in den Mixer verschüttet werden, stecken Sie bitte das Netzkabel aus und lassen Sie das Gerät gründlich trocknen, bevor Sie es wieder verwenden.

2. Anschluss der Kabel

Verwenden Sie für Ihren Powered Mixer von RCS nur hochwertige Verbindungskabel. Fehlerhafte oder verdächtige Kabel sollten ersetzt werden, um eine eventuelle Verschlechterung der Klangqualität zu vermeiden.

3. Überprüfung der Verbindungen

Überprüfen Sie regelmäßig die Kabelverbindungen. Wenn Sie ihre Anlage häufig transportieren, überprüfen Sie bitte den Zustand der Ein- und Ausgänge, um sicherzugehen, dass diese keine Transportschäden davon getragen haben. Vor einer Darbietung oder Aufnahme-Session ist es wesentlich einfacher, ein schlechtes Kabel oder einen beschädigten Anschluss zu ersetzen als währenddessen.

SPECIFICATIONS

Technical data	PMX-911 R
Output power at 4 ohms	3 x 300W (L/R/monitor)
Output power at 8 ohms	3 x 200W (L/R/monitor)
THD	0,05% (MIC input to power-amp output)
Frequency response	20Hz-20 kHz
Input sensitivity	MIC: -50dBu; LINE (1-7): -20dBu; LINE (8-11): -10dBu; AUX: -10dBu; TAPE: -10dBu
Output sensitivity	Main-Out: +4dBu; Monitor-Out: +4dBu; EFX-Out: +4dBu; Rec-Out: -10dBu
Channel equalizer	Highs: 12kHz $\pm$ 15dB shelving; Mlds: 2,5kHz $\pm$ 12dB peaking; Lows: 80Hz $\pm$ 15dB shelving
2 x Master & 1 x Monitor 7-Band-graphic-equalizer	125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz
Signal-to-noise ratio	better than 90 dB
Crosstalk	better than 90 dB
Phantom power	DC 48V centrally switchable
Power supply	220V – 240V/AC, 50–60 Hz (fuse T6,3A)
Input power	1350 W
Dimensions (W x H x D)	483 x 205 x 270 (19", 5 RU)
Weight	15,3 kg

Note: Subject to change without notice.

TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	PMX-911 R
Ausgangsleistung an 4 Ohm	3 x 300W (L/R/Monitor)
Ausgangsleistung an 8 Ohm	3 x 200W (L/R/Monitor)
THD	0,05% (Mic input zu Poweramp output)
Frequenzbereich	20Hz-20 kHz
Eingangsempfindlichkeit	MIC: -50dBu; LINE (1-7): -20dBu; LINE (8-11): -10dBu; AUX: -10dBu; TAPE: -10dBu
Ausgangsempfindlichkeit	Main-Out: +4dBu; Monitor-Out: +4dBu; EFX-Out: +4dBu; Rec-Out: -10dBu
Klangregelung im Channel	Höhen: 12kHz $\pm$ 15dB shelving; Mitten: 2,5kHz $\pm$ 12dB peaking; Tiefen: 80Hz $\pm$ 15dB shelving
2 x Master & 1 x Monitor 7-Band-Graphic-Equalizer	125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz
Signal-Rauschabstand	besser 90 dB
Übersprechdämpfung (Crosstalk)	besser 90 dB
Phantom Power	DC 48V zentral zuschaltbar
Stromversorgung	220V – 240V/AC, 50–60 Hz (Sicherung T6,3A)
Leistungsaufnahme	1350 W
Abmessungen (B x H x T)	483 x 205 x 270 (19", 5 HE)
Gewicht	15,3 kg

Hinweis: Änderungen vorbehalten.



STEREO POWER MIXER

Hardware and Software specifications subject to change without notice.
Technische Änderungen in Hardware und Software vorbehalten.

Delivered by / Lieferung durch: