



+ INPUT-SECTION

- Audio-Mixer mit 10 Mono-Eingangskanälen, die als MIC über XLR-Buchsen oder als LINE über 6,3 mm Klinkenbuchsen versorgt werden können. CH 9/10 & 11/12 sind als Stereo-Eingangskanäle über jeweils zwei 6,3 mm Klinkenbuchsen speisbar. CH 13/14 & 15/16 sind über 6,3 mm Klinkenbuchsen sowohl Mono (L) als auch Stereo (L/R) verwendbar.
- Die Mono-CH 1-8 haben Verstärkungsvorregler für MIC „Gain“ und für LINE „Trim“, sowie 4-Band CH-EQ und Low Cut-Schalter (75Hz). CH 9/10 & 11/12 besitzen Pad-Schalter (-20dB) und 3-Band CH-EQ. CH 13/14 & 15/16 sind mit 3-Band CH-EQ ausgestattet. Panorama- für Mono und Balance-Regler für Stereo zur Klangverteilung.
- Vorhören aller CH ist über regelbaren Kopfhörerausgang und PFL im CH möglich. Je ein Pre-Fader- und ein Post-Fader-Auxweg, sowie pro CH Zuweisungswahlschalter für Main L/R und Sub 1/2 für den Alternativsummenausgang vorhanden.
- CH-Insert für CH 1 & 2 PRE-Fader/PRE-EQ ermöglichen das Einschleifen externer Signale.
- Phantomspeisung ist für alle Mic-Eingänge (+48V DC) zentral zuschaltbar.

+ MASTER-SECTION

- Für Main-Output dienen zwei Stereoausgangsbuchsen über Stereo-Master-Fader (L+R) mit LED-Meter-Anzeige sowie 2 Alternativausgangsbuchsen über getrennt regelbare SUB-1- und Sub-2-Fader.
- 2 Cinch-Eingangs-Buchsen mit Levelregler und 2 Cinch-Ausgangsbuchsen dienen für 2 Track IN/OUT (L/R). 2 unsymm. Aux-Send und 2 regelbare Aux>Returns sind zum Monitorweg zuschaltbar.

+ HIGHLIGHTS

- Ein zuschaltbares digitales Effektboard mit 16 hochwertigen Effekten ist über regelbaren DSP-Master in die Summe und mittels Schalter zum Monitorweg zumischbar. Mono-Out-Klinkenbuchse mit Level-Regler dient für zusätzliche vorverstärkte Signalausgabe.
- FMX-1602 ist als Tischgerät oder für den 19“-Einbau vorgesehen. Die 19“ Montagewinkel „RMK-16“ (8 HE) sind optional erhältlich.

★

Technische Daten	FMX-1602
Eingangsempfindlichkeit	MIC -55dBu (mono) 1,3 kOhm (symmetrisch) LINE -35dBu (mono), -20dBu (stereo) Alle anderen Eingänge >10 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit	Tape Output 1,0kOhm Alle anderen Ausgänge <100 Ohm
Signal-Rauschabstand	besser 90dB
Übersprechdämpfung	besser 85dB
Frequenzbereich	20Hz – 60kHz +0 / -1,5dB
Klangregelung im Channel	Höhen: 12kHz shelving ±15dB Hohe Mitten: 3,0kHz peaking ±12dB Tiefe Mitten: 800Hz peaking ±12dB Tiefen: 80Hz shelving ±15dB Low Cut: 18dB/Okt.@ 75Hz
Phantom Power	+48V DC
Spannungsversorgung	220V – 240V/AC, 50–60 Hz
Leistungsaufnahme	25 Watt
Abmessungen (BxHxT)	411 x 354 x 72mm (ohne Rand und Füßchen)
Gewicht	5,7 kg

Modellbezeichnungen

Audio-Mixer, 16 Kanäle **FMX-1602**
19“ Rack-Montage-Kit, 8 HE..... **RMK-16**